

**Associazione Studi Mediterranei**

**presenta**

**Il XVII Convegno Internazionale sulla**

**Cultura Mediterranea**

**che si terrà nella sala comunale**

**situata in Piazza Municipio 19**

**a**

**Casalvieri in Valcomino**

**20 – 21 - 22 settembre 2024**

**Per questo convegno sono state accettate proposte da studenti, professori ed esperti per esplorare la Cultura Mediterranea, la sua storia, la sua ubiquità, il suo futuro minacciato dall'incuria umana, dalle guerre e dai cambiamenti climatici. Le presentazioni esamineranno l'importanza di questa cultura e cosa potremmo ancora imparare da essa.**

**Il programma è stato organizzato**

**da**

**Antonio Carlo Vitti**



**Mostro la mia gratitudine al Dott. Franco Moscone, sindaco di Casalvieri per averci concesso l'uso della sala comunale, al segretario comunale Fabrizio Silvestri e ai relatori, alle relatrici, agli ospiti e ai fratelli Rocca con i girasoli che la simboleggiano nella Cultura Mediterranea!**

## **VALCOMINO**



**Ringrazio Bordighera Press per aver  
contribuito alla realizzazione di questo  
convegno!**



**20 Settembre**

**L'orario del programma è sul fuso orario dell'ora legale dell'Europa Centrale (CEST)!**

**9:00**

**Presentazione e Saluti  
da parte di  
Antonio Carlo Vitti**

**e**

**del Sindaco di Casalvieri: Dott. Franco Moscone**

- \* Le relazioni sono limitate a venti minuti!**
- \* Il tempo a disposizione per domande e commenti dopo le presentazioni è limitato a 20 minuti!"**

## **9:30 – 10:50**

### **Interpretazioni Mediterranee**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

#### **Presentano:**

**Maria-Rosaria Vitti-Alexander**, Prof.essa Emerita, Nazareth University, “*La ragazza perduta* di D. H. Lawrence come inno alla semplicità e alla bellezza del mondo naturale”

**Romana Capek-Habekovic**, Prof.essa Emerita, University of Michigan, “The Neo-mythological Elements in Alice Rohwacher’s film *La Chimera*”

**Anthony Tamburri**, Dean of the Calandra Institute, “A Semiotic of Yesteryear and the Paintings of Ralph Fasanella: What We Need to Know and Why.”

## **11:00 – 12:20**

### **Rappresentazioni e Interpretazioni Mediterranee**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

#### **Presentano:**

**Enrico Bernard**, Scrittore, Critico e Drammaturgo, “Platone e le sette piaghe italiane”

**Domenico Cedrone**, Storico e autore sulla presenza degli ebrei a San Donato Val di Comino durante la Seconda Guerra Mondiale, “L’accoglienza e la solidarietà dei Sandonatesi” (legge Lucia Rufo)

**Antonio Carlo Vitti**, Organizzatore, “Riflessioni sul cinema italiano: dalla denuncia per costruire un'altra Italia al silenzio sullo sfruttamento e la schiavitù”

**Pausa**  
**Buon appetito!**

**14:00-15:00**

**Il Futuro del Cinema nell'Era dell'Intelligenza Artificiale: Innovazioni, Opportunità e Sfide Etiche – Composto in due interventi**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

**Intervento 1: Benedetto Rocca  
(CEO di geoAnalyst s.r.l.)**

**‘Automazione e Interattività:  
Come l'Intelligenza Artificiale  
Trasformerà la Produzione e la  
Narrazione Cinematografica’**

**Intervento 2: Antonio Rocca  
(CTO di geoAnalyst s.r.l.)**

**‘Cinema Immersivo e Personaggi  
Digitali: Nuove Frontiere e  
Implicazioni Etiche nell'Uso  
dell'IA’**

**PAUSA**

**15:30 – 18:50**

**Rappresentazioni Mediterranee**

**(Le prime cinque e l'ultima online)**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

**Presentano:**

**Maria Làudani**, Liceo classico Mario Rapisardi di Paternò, “La larga vida de Sofonisba Anguissola: arte, afirmación y remoción”

**D.J. Higgins**, Penn State University: “*The Life Ahead (La vita davanti a sé)*: An Analysis on Sophia Lorens Revival of Madam Rosa”

**Alan Hartman**, Mercy University, “Encountering Naples through Nicola Pugliese’s *La Nave Nera*”

**David Winkler**, Foreign Languages Faculties at The Frisch School, “Israele e il mediterraneo in The Bands Visit”

**Bruno Mellarini**, Istituto provinciale per la ricerca e la sperimentazione educativa, Ornella Vorpsi - Memorie dolenti d’Albania: il paese “dove non si muore mai”

**Pier Paolo Nicotra**, Università degli Studi di Messina, "Mediterraneo vissuto e mediterraneo narrato: per un’analisi linguistica del conflitto Israelo-palestinese attraverso i media italiani."

**Carmela Lucia**, Dottore di ricerca Università degli Studi di Salerno e Docente di materie umanistiche Liceo Parmenide Vallo della Lucania, provincia Salerno, “L’anima’ del Mediterraneo nel reportage di viaggio di Carlo Bernari « Dall’Etna al Vesuvio »”.

**PAUSA**

19:00 – 20:00

*Mediterranea*

di

Enrico Bernard

Reading dell'autore

Durata 1h circa





# Mediterranea

*B e a T / granelli di sabbia  
in forma di versi*

Enrico Bernard





Drammaturgo, saggista e traduttore del teatro romantico di Ludwig Tieck e delle opere di von Chamisso. Il suo manifesto del Teatro S-naturalista illustrato da Dario Fo è pubblicato nel sito del Premio Nobel col titolo *La visione del teatro* di Enrico Bernard con le illustrazioni di Dario Fo.

Ha realizzato nel 1999 il primo film digitale italiano tratto dalla sua pièce. *Un mostro di nome Lila* con Eva Henger e Arnoldo Foà presentato al Festival di Locarno 1999. Dalla sua commedia *Forever blues* ha tratto la sceneggiatura del film omonimo di e con Franco Nero che ha ottenuto un Golden Globe e un David per la colonna sonora di Lino Patruno. È stato insignito della “Maschera d’argento” dall’Istituto del Dramma Italiano. Diverse sue opere sono state tradotte e pubblicate in inglese, francese, tedesco e rappresentate in vari paesi.

Ha scritto numerosi saggi di letteratura italiana e tedesca, in particolare vanno ricordati "Tieck e Pirandello: un confronto testuale" e "Petrarca e Heidegger, un confronto testuale", "Verga e la seconda realtà fotografica". Ha curato il carteggio Bernari-Zavattini, Bernari-Alvaro e Bernari-Alberto Mondadori. I suoi saggi di germanistica e italianistica, pubblicati su riviste e magazine, sono raccolti nell'ampio volume "L'italiano ha mille anni".

È autore di uno studio sulle radici psicologiche e filosofiche del terrorismo tedesco. Il privato terrorista e di ampi studi sul teatro romantico tedesco e sul Faust di Goethe. Ha ideato e curato l'enciclopedia degli autori italiani contemporanei (Autori e drammaturgie) e ha curato la "special issue" di Forum Italicum dedicato al Sangue di Napoli. Ha tenuto corsi, stage e conferenze nelle principali Università Canadesi e Nordamericane.

Dal 2006 fino al 2022 è stato docente di letteratura italiana e artist in residence presso il Middlebury College, VT Usa.

## **21 Settembre**

**Gita a San Donato uno dei borghi più belli d'Italia – Partenza alle 9:00 da Casavieri in Piazza Municipio.**

**Cammineremo insieme per il paese guidati dal Prof. Domenico Cedrone - C'è anche il museo della Shoah che potreste visitare.**

12:00 – 14:00

**In pulmino da San Donato a La Boutique Del Gusto:  
Degustazione di vini locali e buffet. \***

**15:00 – 16:00**  
**INCONTRO CON MIMMO CALOPRESTI**  
**Sala comunale situata in Piazza Municipio 19**  
**a Casalvieri**



Produttore, attore, regista, scrittore, sceneggiatore,  
Dopo la militanza in gioventù nell'organizzazione politica "Lotta Continua",  
inizia la sua carriera all'Archivio audiovisivo del movimento operaio e  
democratico (AAMOD), per il quale realizza nel 1985 il video *A proposito di*  
*sbavature* che vince il primo premio al Festival Cinema Giovani di Torino. In  
seguito, realizza diversi documentari e cortometraggi, fra cui *Fratelli minori*  
(1987), *Ripresi* (1987) e *Alla Fiat era così* (1990).  
All'inizio degli anni Novanta inizia la sua collaborazione con la Rai, per la  
quale realizza *Paolo ha un lavoro* (1991) e *Paco e Francesca* (1992). Sempre

per IAAMOD realizza *1943 - La scelta e Pane, Pace, libertà 1943-1945*. Lesordio cinematografico avviene nel 1995, quando realizza *La seconda volta*, con Valeria Bruni Tedeschi (che sarà poi una delle sue "attrici feticcio"), Marina Confalone e Nanni Moretti. La sceneggiatura si aggiudica il premio Solinas e la pellicola, che racconta dell'incontro fra una vittima delle Brigate Rosse e un ex brigatista, viene presentato nella "sezione ufficiale" del Festival di Cannes.

Nel 1998 realizza *La parola amore esiste*, sempre con Valeria Bruni Tedeschi e Marina Confalone, affiancate da Fabrizio Bentivoglio, Massimo Bonetti e Gérard Depardieu. Il film vince il Nastro d'argento come Miglior soggetto originale. Nel 1999 firma il documentario per la TV *Tutto era Fiat*, seguito da *Preferisco il rumore del mare* (2000).

Nel 2001 è chiamato a far parte della giuria del Festival di Cannes; nello stesso anno partecipa al film documentario Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno di Laura Betti e Paolo Costella. Negli anni successivi si cimenta anche come attore in tre film: *Le parole di mio padre* (2002) di Francesca Comencini, tratto dal romanzo di Italo Svevo *La coscienza di Zeno*, *La felicità non costa niente* (2003) accanto a Vincent Pérez, Valeria Bruni Tedeschi, Francesca Neri e Laura Betti, e nell'opera prima, da regista, di Valeria Bruni Tedeschi, *È più facile per un cammello...*

Membro della giuria alla 61ª Mostra del cinema di Venezia nel 2004, nel 2006 firma il documentario: *Volevo solo vivere* che affronta il tema dell'Olocausto. Nel 2007 dirige *Labbuffata*, di cui cura anche il soggetto, interpretato da Gérard Depardieu, Diego Abatantuono, Valeria Bruni Tedeschi, Donatella Finocchiaro, Nino Frassica e Paolo Briguglia. Nel 2007 si è candidato alle primarie del Partito Democratico in una lista di Palmi a sostegno di Walter Veltroni.

Nel luglio del 2008 la sua città natale, Polistena, ha intitolato l'annuale Festival del Cinema "Preferisco il rumore del mare", consegnandogli per il secondo anno consecutivo il premio Cultura Cinematografica Città di Polistena. Lo stesso anno alla 65ª Mostra del cinema di Venezia, ha presentato il documentario: *La fabbrica dei tedeschi*, sull'incidente di Torino alla fabbrica ThyssenKrupp.

Nel 2009 presenta il documentario: *La maglietta rossa*, dedicato alla finale di Coppa Davis del 1976, e all'acceso clima di polemiche, che stava per spingere la squadra italiana a boicottare la partita a Santiago del Cile; e a come, proprio per la finale, il tennista Adriano Panatta improvvisò una curiosa forma di protesta contro la dittatura di Pinochet. Dal 2003 al 2010 è stato presidente della Fondazione archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Nel 2010 collabora alla sceneggiatura del nuovo film di Mario Monicelli, *La nuova armata Brancaleone*. Nel 2013 la Alien Films di Mimmo Calopresti ed Eileen Tasca produce il film *Mirafiori Lunapark*, per la regia di Stefano Di Polito, con Alessandro Haber, Giorgio Colangeli e Antonio Catania, storia di tre pensionati della Fiat hanno un piccolo grande sogno: trasformare una fabbrica dismessa in un lunapark.

Nel 2015 realizza il film, *Uno per tutti*, adattamento piuttosto libero dal romanzo omonimo di Gaetano Savatteri, interpretato da Isabella Ferrari, Fabrizio Ferracane, Giorgio Panariello e Thomas Trabacchi e girato interamente a Trieste. Nel 2016 gira *La fabbrica fantasma*, un documentario inserito nell'ambito di "A mano disarmata", forum multimediale di informazione contro le mafie nate da un'idea di Paolo Butturini e sostenuto dalla Federazione Nazionale Stampa Italiana, in cui racconta il mondo delle contraffazioni da Napoli a Budapest, fino al fiume Tisza, al confine tra l'Ungheria e l'Ucraina, accesso privilegiato dei traffici clandestini per l'Europa.

Nel 2017 gira *Immondezza - La bellezza salverà il mondo*, un docufilm, omaggio a Pier Paolo Pasolini, prodotto da Magda Film e AICA, che racconta una corsa contro i rifiuti dal Vesuvio all'Etna[2] che ha avuto Roberto Cavallo come protagonista; il docufilm ha vinto l'Awareness Film Festival di Los Angeles, è stato in concorso al terzo Festival internazionale del documentario "Visioni dal Mondo – Immagini dalla Realtà" a Milano, al Kuala Lumpur Eco Film Festival (Kleff), al Festival internazionale ambientale di cinema (Ficma) di Barcellona, nella sezione dei documentari internazionali corti, e al Foggia Film Festival.

## **Filmografia**

### **Documentari:**

*Ripresi* (1987) – cortometraggio documentaristico  
*Fratelli minori* (1987) – cortometraggio documentaristico  
*Alla Fiat era così* (1990) – documentario  
*Paolo ha un lavoro* (1991) – cortometraggio documentaristico  
*Remzija* (1992) – cortometraggio documentaristico  
*Tutto era Fiat* (1999) – film TV documentaristico  
*Lora della lucertola* (2004) – video documentario  
(2004) – cortometraggio  
*Come si fa a non amare Pier Paolo Pasolini - Appunti per un film sull'immondezza* (2005) – cortometraggio documentaristico  
*Dov'è Auschwitz?* (2005) – documentario  
*Torino è la mia città* (2007) – documentario  
*Perfect Day, episodio di LAquila* 2009 - Cinque registi tra le macerie (2009) – documentario  
*La maglietta rossa* (2009) – documentario 1960  
*I ribelli* (2010) – cortometraggio TV documentaristico  
*Uno al giorno* (2012) – cortometraggio  
*Madre di pietà* (2013) – cortometraggio documentaristico  
*Socrates uno di noi* (2014) – documentario  
*La fabbrica fantasma* (2016) – documentario  
*Immondezza - La bellezza salverà il mondo* (2017) – documentario  
*Gianni Versace: L'Imperatore dei sogni* (2023) – documentario

### **Film**

*La seconda volta* (1995)  
*La parola amore esiste* (1998)  
*Preferisco il rumore del mare* (2000)  
*La felicità non costa niente* (2003)  
*Volevo solo vivere* (2006)  
*Labbuffata* (2007)  
*La fabbrica dei tedeschi* (2008)  
*Uno per tutti* (2015)  
*Aspromonte - La terra degli ultimi* (2019)

*Romanzo radicale* (2022) - film TV  
*The Man Who tried to Kill FDR* (2022)

## PAUSA

**16:30 – 18:15**

**Mediterraneo Vissuto, Immaginato e Sognato**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

**Presentano:**

**Carmelina Vaccaro**, IIS Mario Rapisardi di Paternò, “Il Mediterraneo: tra meraviglie e idola”

**Giuseppe Scravaglieri**, IIS Mario Rapisardi di Paternò, “Kentoripa: recuperi architettonici tra forme vernacolari e segni razionali”

**Eleonora Amato**, IIS Mario Rapisardi di Paternò, “Itinerari scultorei mediterranei: un dialogo di prospettive tra cielo e mare.”

**Gabriele Paolini**, Università degli Studi di Firenze, “Un'epidemia nel Mediterraneo napoleonico: la febbre gialla a Livorno (1804).”



**Alle ore 18:30**

- **Ospite d'onore e relatore Antonio Nicaso**

**“Le Mafie dal Mito alle Caverne Digitali”**



Antonio Nicaso insegna alla Queen's University ed è direttore associato della Scuola Italiana del Middlebury College. Ha scritto una cinquantina di libri sulle mafie, tra cui molti bestseller tradotti in diverse lingue. Assieme a Nicola Gratteri, ha scritto la voce criminalità organizzata nella IX appendice dell'enciclopedia Treccani. Recentemente è stato nominato direttore del Cybrec, centro di ricerca sulla criminalità digitale della Fondazione Magna Grecia. Il primo rapporto del Cybrec è stato presentato alle Nazioni Unite nell'aprile del 2024. È anche autore di sceneggiature e di serie televisive, alcune delle quali trasmesse anche su Netflix. È considerato uno dei massimi esperti di ndrangheta al mondo.

**PAUSA**

**21:00**

**FILM DI CALOPRESTI**

***Gianni Versace - L'Imperatore dei Sogni***

Con Vera Dragone, Leonardo Maltese. Genere Biografico - Italia, 2023

Con interviste esclusive e preziosi materiali d'archivio la vita del grande stilista rivive sul grande schermo, dalla sua fanciullezza a Reggio Calabria nella bottega della mamma sarta, al suo arrivo nella Milano della grande moda, fino all'avventura americana. Ripercorrendo le tappe della sua esperienza professionale tra cui il fortunato incontro con il grande fotografo americano Richard Avedon, incontro grazie al quale cambia per sempre il rapporto tra moda e fotografia, nel film si incontrano le sue muse e modelle come Carla Bruni, ma anche le personalità che hanno indossato i suoi abiti: la principessa Diana, Madonna e Charlize Theron, Elton John, Sting, Prince.

## **22 Settembre**

**8:00 - 10:30**

**Cultura, Letteratura e Architettura**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

**Presentano:**

**Floriana Ciccodicola**, Università di Roma e di Cassino, “L’antropologia storica del Mediterraneo di Enrico De Martino”

**Roberta Rosini**, Liceo statale “Edoardo Amaldi” di Roma. “Identità mediterranea e alterità in *Il primo uomo* di Gianni Amelio” (ONLINE)

**Younasse Tarbouni**, Washinton University, “Hollywoodian Romance and migration politics: *Casablanca* the movie as a case Study of the Mediterranean Refugee “crisis”!”. (ONLINE)

**Karim Hannachi**, Coordinatore dell'Osservatorio regionale sul fenomeno migratorio: “Progettare un ecovillaggio mediterraneo” (collegamento da remoto)

**Giulia Tellini**, Università degli Studi di Firenze, “Un divorzio di Angelica Palli: un dramma emancipazionista nella Livorno del 1864.”

**11:00 – 13:00**

**Storia, Narrativa e Stereotipi**

**Presiede: Antonio C. Vitti**

**Presentano:**

**Ilaria Parini**, University of Turin, “My family’s name used to mean something here.” The stereotype of the Italian gangster in Showtime’s Your Honor” (collegamento da remoto)

**Anna Maria Milone**, Itis Armellini – Roma, “Sparisce se non lo scavi nella pietra - la tradizione indomita in *Peccato originale* di Giose Rimanelli”

**Daniela Privitera**, Liceo classico Mario Rapisardi di Paternò. “L’imm-ondo” del Mare nostrum tra razzismo guerre e migrazioni . Note in margine alla poetica di Vincenzo Consolo”

**Gino Tellini**, Professore Emerito di letteratura italiana all’Università di Firenze, “Espatrio e scrittura letteraria.”

## PAUSA PRANZO

### **15:00 -16:00**

**Le Torcacane nei loro aspetti antropologici a cura di Domenico Cedrone e Lucia Rufo, e dell'Associazione culturale "Genesi"**

Presentazione dei canti che si facevano durante la mietitura del grano per alleviare il duro lavoro dei campi. La relazione è inserita in, *Canti e Culti della Valle di Comino* di Domenico Cedrone, una ricerca storica per il recupero delle tradizioni religiose e canore della società agropastorale durante i lavori agresti, tradizioni tralasciate a seguito dell'ingerenza dei "media", soprattutto quelli sonori e visivi, che negli anni Sessanta – Settanta del secolo scorso, fecero il loro ingresso nelle dimore dei contadini. La ricerca storica e il recupero non trattano solo i canti agresti, ma raccolgono anche il suono delle zampogne le preghiere popolari e le romanze che si apprendevano dai cantastorie che girovagano nell'ex regno napoletano.

La raccolta *Canti e Culti della Valle di Comino* nel 1979 ha partecipato al Premio internazionale "Salomone Pitre di Palermo, vincendo il primo premio ex equo nel settore delle Tradizioni popolari.

Sarà proiettato un breve filmato come dimostrazione dei canti.

## Pausa

### **16:30 – 17:30**

Lettura di poesie di Sandra (Alessandrina) De Rubeis, nata a San Donato Valcomino, è molto legata alla Sicilia, terra natia della madre. È autrice di saggi, testi di narrativa e poesie, con le quali ha ottenuto riconoscimenti. Tra i suoi lavori si ricordano: *La città nel cuore* e *La neve e il mandarino*.  
(Legge Giuseppina Cedrone).

**18:00**

**DOCUMENTARIO di MIMMO CALOPRESTI**

**Cutro, Calabria, Italia**

Italia, 2024, durata 70 minuti

Il racconto di quanto successo nella notte tra 25 e il 26 febbraio 2023 quando nella spiaggia di Steccato di Cutro persero la vita 94 migranti, tra i quali 25 minori.

**ARRIVEDERCI E GRAZIE**



**Un arrivederci con i fichi d'India, frutto venuto da lontano ormai simbolo del Mediterraneo!**

## **Informazioni utili:**

Per i pranzi oppure cene a Casalvieri:

Ristorantino da Nonna Giuseppina

Ristorante Da Alessio - Locanda Cicchini

Al Cantinone

Il Forno Rosso

Osteria del Tempo Perso

Inoltre, ci sono due Bar (Per cappuccino – caffè- cornetto – birre e bevande)

Una pizzeria take out

Una pasticceria

[\*non tutti aperti per pranzo]

---

\*Venticinque euro a persona per la degustazione e il buffet dopo la gita a San Donato